

西安明德理工学院

2023—2024 学年艺术教育发展年度报告

西安明德理工学院坚持遵循习近平新时代中国特色社会主义思想的指引，深入贯彻党的教育方针精髓，积极响应并落实教育部颁布的一系列重要文件，包括《教育部关于推进学校艺术教育发展的若干意见》及《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》等，将立德树人作为教育工作的基石，以社会主义核心价值观为航标，在此坚实基础上，学院大力弘扬源远流长的中华美育精神，秉持“以美育人，塑造心灵；以美化人，陶冶性情；以美培元，厚植根基”的教育理念，通过融合传统与现代，理论与实践，全方位、多层次地激发学生的艺术潜能，培养学生成为具有高尚情操、深厚文化底蕴和卓越创新能力的时代新人。

2023-2024 学年，学校开展艺术类相关课程教学及课外、校外艺术教育等活动，组织了丰富多彩的艺术教育活动，营造良好的文化艺术氛围，各项艺术教育工作顺利开展，取得了积极成效。现将学校艺术教育发展具体情况报告如下：

一、艺术教育管理

为进一步强化学校美育育人功能，构建德智体美劳全面培养的教育体系，学校制定《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的实施方案》，明确学校进一步加强美育工作的指导思想、工作原则、主要任务和组织保障措施。

学校落实立德树人根本任务，致力于面向全体学生强化普及艺术教育，为此，学校精心制定了美育工作的基本标准，旨在构建一个全方位、多层次的艺术教育体系。该体系以课程教学、实践活动、校园文化、艺术展演为四大支柱，形成了“四位一体”的普及艺术教育推

进机制，确保艺术教育的深入实施与广泛覆盖。

在这一机制的引领下，学校美育课程得到了全面开设与充分保障，不仅满足了学生的基本学习需求，更通过教育教学改革的不断深化，显著提升了教学质量。艺术实践活动方面，学校同样不遗余力，组织了丰富多样的活动，让学生在实践中感受艺术魅力，提升审美素养。这一系列举措的实施，使得学校的育人成效得到了显著增强，学生的审美能力和人文素养均有了明显提升。

为确保艺术教育的顺利实施与高效管理，学校成立了多个相关部门协同合作。其中，教务处作为教学主管部门，不仅负责艺术类选修课程的规划、建设与日常管理，还致力于在保障课程有序开展，不断提高教学质量，为全校师生提供优质的艺术教育服务。此外，艺术与设计学院、通识教育学院、党委组织宣传部（党校）、党委学生工作部（学生事务管理中心）、团委等部门也各司其职，营造一个让师生认同美、欣赏美、践行美的氛围，共同推动学校艺术教育的繁荣发展。

通识教育学院为加大美育教育的实施力度与进一步提高人才培养质量，下设人文与艺术教研室，主要承担全校艺术类选修课程教学工作和学校学生相关艺术活动的指导工作。

学校党委组织宣传部（党校）、党委学生工作部（学生事务管理中心）、团委等部门负责学校艺术活动的宣传，推广艺术团建设、全校性校园文化活动的组织与协调工作，丰富校园文化生活，营造让师生认同美、欣赏美、践行美的氛围。

二、师资队伍建设

学校艺术与设计学院现有6个专业，涉及3个一级学科，分别是：戏剧与影视学、设计学和机械工程。初步形成了以设计为主，传媒协调交叉发展的学科专业体系，专业布局 and 水平有了显著提升。全院本

科在校生数 1713 人，学院现有专任教师 93 人。现有通识教育课程（艺术教育方向）专任教师 13 人。同时，聘请社会艺术团体艺术家、行业专家指导学生艺术团实践活动等。

三、课程建设

课程+美育

艺术课程教学是艺术教育工作的中心环节。学校整体规划、科学制定艺术类专业课程和通识教育课程，并在通识教育选修课程中专设“艺术类（美育）”系列，旨在以美育人、以文化人，全面提升学生的艺术境界和人文情怀，并实行学分制管理，要求学生在该系列至少修读 2 学分。同时还在“智慧树”在线学习平台上遴选了相关课程，对在线上完成在线学习并考核合格的选修课，认定学分。

本学年，学校不断拓宽课程领域，丰富课程内容，艺术与设计学院开设艺术类专业课 153 门。依托通识教育学院人文与艺术教研室面向全校学生开设音乐、美术、书法、舞蹈、瑜伽、戏剧、戏曲、影视、诗词以及“中华优秀传统文化”系列课程 53 门（详见表 1）。同时开设以审美和人文素养培养为核心、以创新能力培育为重点、以中华优秀传统文化传承发展和艺术经典教育为主要内容的公共艺术课程。

表 1 2023-2024 学年艺术类选修课程

序号	课程名称	学时	学分
1	《本事诗》导读	16	1
2	《红楼梦》经典章回评讲	16	1
3	《毛泽东选集》选读	16	1
4	初识书法艺术	16	1
5	动漫音乐欣赏	16	1
6	短视频编辑与制作	16	1
7	二十四节气之美	16	1
8	工笔花鸟临摹	16	1
9	规范字与硬笔书法	16	1
10	基础音乐理论与视唱练耳	16	1
11	健身气功五禽戏	16	1
12	健身瑜伽	16	1

13	解读《孙子兵法》	16	1
14	解密色彩	16	1
15	孔子与《论语》	16	1
16	啦啦操	16	1
17	历代赋赏析	16	1
18	零基础学素描	16	1
19	毛泽东诗词故事	16	1
20	闽南传统武术五祖拳	16	1
21	普通话语音训练	16	1
22	人体的奥秘	16	1
23	如何唱好歌	16	1
24	陕北民歌理论与艺术实践	16	1
25	手机摄影中的生活哲学	16	1
26	水彩画技法入门	16	1
27	水彩画鉴赏及基本技法	16	1
28	司马迁与《史记》	16	1
29	体育舞蹈	16	1
30	文艺演出活动的策划与执行	16	1
31	新疆少数民族音乐赏析	16	1
32	新中国考古 70 年	16	1
33	正念太极瑜伽	16	1
34	中国传统民间艺术赏析	16	1
35	中国传统戏曲鉴赏	16	1
36	中国古代乐器乐曲赏析	16	1
37	中国古代音乐简史	16	1
38	最美唐诗宋词	16	1

四、艺术教育设施设备

学校安排有专门的预算经费用于艺术教育。在确保满足艺术教育发展基本需要的基础上，不断提高艺术教育的质量，扩大艺术教育的普及面和受益面。现有实验室包括形体房、录音室、画室、传统文化体验室（含茶艺）、专业画室、油泥实验室琴房等教学实践场所，学校还充分发挥明心楼中厅、图书馆等场馆设施的功能，基本能满足各专业的教学、课程实验、课程设计、艺术创作、毕业设计、创新创业及第二课堂等教学环节的顺利进行。

学校积极推进艺术教育硬件设施建设，着力打造五大实践教学平

台，建设实验室 28 间，功能基本完善，如图 1 所示。



传统文化茶艺室、摄影摄像实验室、陶瓷艺术实验室等 6 间实验室为开放实验室，本学年已经对近 600 名学生对外开放，学校对现有实验室、通道进行升级改造，同时融入特色文化建设。同时安排专业教师现场一对一指导。

五、课外艺术活动

为全面贯彻落实习近平总书记关于教育的重要论述和全国教育大会精神，切实加强新时代高校美育工作。学校紧紧围绕年度重点工作，将美育作为立德树人、三全育人的重要抓手，将其与校园文化建设相结合，与重大历史纪念日和传统节日相结合，开展了一系列丰富多彩的艺术活动。

（一）专业+美育

（1）跨学科融合项目：鼓励学生社团打破专业界限，开展跨学科的艺术合作项目。例如，音乐社团与文学社团合作，创作配乐朗诵作品；设计社团与建筑学专业学生联手，探索空间艺术与视觉设计的结合。这些项目不仅促进了学生综合素质的提升，还激发了创新思维，展现了艺术与科学、人文等领域的无限可能。

（2）专业指导与技术支持：学校为艺术类社团配备专业教师和技术人员，提供艺术理论、技法训练以及现代科技手段（如数字音频

处理、三维建模等)的支持。这不仅提升了社团活动的专业水平,也让学生有机会接触和学习最新的艺术技术和理念。

(3) 艺术创作与学术研究并重:在强调艺术实践的同时,鼓励学生进行艺术理论的探索和研究。通过组织艺术沙龙、研讨会等形式,为学生提供展示研究成果、交流学术见解的舞台,培养既懂创作又懂理论的复合型人才。

(4) 美育成果展示与激励机制:定期举办校园艺术节、设计展、音乐会等,为学生社团提供展示成果的平台。同时,设立“美育之星”、“最佳创意奖”等奖项,表彰在艺术创作、理论学习、社会实践等方面表现突出的个人和团队,激发学生的积极性和创造力。

(5) 校企合作与社会实践:积极寻求与企业、文化机构的合作机会,为学生提供实习实训、作品展示、艺术交流等实践平台。通过参与社会公益项目、商业设计竞赛等,让学生在实践中锻炼能力,增强社会责任感,同时也为校园文化活动注入更多活力和新意

(二) 实践+美育

(1) 明德书香活动:学院大师工作室特聘教授柏雨果在“学在明德”世界读书日活动中做主题演讲。学生通过开展形式多样的活动,加大借书量、读书量来落实“学在明德”活动。

(2) 艺术采风活动:学院组织学生前往数字媒体艺术专业的师生们踏上了前往西安山灰艺术空间的旅程,共同观赏了备受瞩目的“那时此刻——黎晓亮”摄影艺术展。让学生亲身体会传统与现代艺术的魅力,从中汲取创作灵感。这些活动不仅丰富了学生的艺术修养,还激发了他们对祖国传统文化的热爱。

(3) 艺术创作与展示:鼓励学生结合自身专业特点,进行艺术创作。无论是绘画、雕塑、摄影还是新媒体艺术,艺术与设计学院在

陕西省工艺美术精品书画汇报展中大放异彩，展览由陕西省工业和信息化厅主办，并在陕西省人民政府院内盛大举行。艺术与设计学院不仅受邀参展，更凭借其出色的作品和团队实力赢得了广泛赞誉。让学生有机会展示自己的才华，同时也促进了艺术交流与学习。

(4) 社区美育服务：组织学生参与社区艺术项目，如壁画绘制、公共艺术装置设计、文化活动策划等，既美化了社区环境，又提升了学生的社会责任感和实践能力。通过这些活动，学生能够将所学知识应用于社会实践，实现美育的社会价值。

(5) 美育工作坊与讲座：定期邀请知名艺术家、学者来校举办讲座和工作坊，分享艺术创作的经验和心得，提升学生的艺术鉴赏能力和创作技巧。同时，工作坊提供了动手实践的机会，让学生在专家的指导下亲身体验艺术创作的乐趣。

六、师生获奖情况

(一) 学科竞赛获奖情况

2023-2024 学年学院积极组织学生参加全国高校数字艺术设计大赛、中国大学生计算机设计大赛（西北赛区）、全国大学生广告艺术设计大赛、第四届东方创意之星设计大赛中国国际大学生创新大赛、2024 年中国国际大学生创新大赛等 10 余项学科竞赛，成绩斐然。累计获国际、国家级奖项 130 余项，省级奖项 310 余项。

(1) 第八届中国国际“互联网+”大赛，获国家级铜奖 1 项，创学校最好成绩，平陕西同类院校最好成绩；参加“这礼是成都”成都博物馆文化创意产品设计大赛，获优秀组织奖；参加 16 届中国大学生计算机设计大赛（西北赛区），荣获优秀组织奖 1 项、一等奖 2 项、二等奖 16 项、三等奖 22 项；参加第三届“铸剑杯”文化创意大赛，获国家级一等奖 12 项，二等奖 15 项，三等奖 55 项，省级一

等奖 65 项， 二等奖 48 项， 三等奖 98 项

(2) 23 名学生申报大学生创新创业训练项目，数量仅次于信息工程学院。

(3) 参加中国大学生计算机设计大赛（西北赛区），88 组作品入围省赛，26 组作品获省级奖项：一等奖 1 组，二等奖 10 组，三等奖 15 组；1 组作品进入国赛，正在筹备比赛。

(4) 参加“新创想——华艺杯第四届全国原创设计大赛”，获国家级银奖 1 项，铜奖 2 项；参加 2024 年“国青杯”全国高校艺术设计作品展评，获一等奖 1 项，二等奖 2 项，三等奖 3 项；参加 2024 年第三届 FA 国际前沿创新艺术设计大赛，获国家级铜奖 9 项；参加 2024 芬兰 AG 设计奖，获中国赛区铜奖 1 项；参加第四届 ICAD 国际当代青年美术设计大赛获银奖 2 项、铜奖 2 项、优秀奖 1 项；参加第八届“米兰设计周——中国高校设计学科师生优秀作品展”，获陕西赛区一等奖 1 项。

(5) 2021 级学生王若澜摄影作品《家的样子》在“2024 第四届米脂窑洞古城国际摄影周”展览中荣获“优秀作品奖”；在“2024 第四届心上的中国全国大学生：525 心理大赛”全国比赛中，2021 级学生周雪莹、张雨桐、岳塬、胡嘉轩、白芳丞团队创作的视频《天晴了》荣获一等奖。

（二）教师获奖情况

1. 学校艺术与设计学院院长苟秉宸教授邀出席 2023 年度金砖国家工业创新大赛并担任“工业互联”赛道终评评委；受邀担任 2023 年度陕西省大学生工业设计大赛终评评委；特邀作品《丹凤门赏雪》参展陕西省第十届艺术节优秀摄影作品展；作为载人航天工业设计专家和特邀嘉宾三次受邀出境上海电视台、东方卫视和中国科协“科普

中国”的神十六与神十七发射特别节目与直播；作为特邀嘉宾出席“IF极客公园”2023 创新大会，并作中国空间站专题访谈。

2. 学校艺术与设计学院副院长冯强教授获批东方创意之星设计大赛（陕西赛区）专家评委；校级首届教学名师。

3. 苟秉宸院长和柏雨果教授近百幅丝路主题作品受邀亮相《翰墨长安·条屏书法暨思路影像作品展》，彰显中国文化与丝路精神的独特魅力。

4. 学校艺术与设计学院李青松老师荣获“陕西省技术能手”称号。衡国良老师摄影作品--《错位》荣获第二届新时代手机摄影大赛一等奖。

5. 学校教师在第六届全国数字创意教学技能大赛中，瑚琼获得一等奖、杜牧峰老师获得三等奖。第四届课堂教学创新大赛，刘婧珂荣获省级三等奖、常静老师荣获校级二等奖、蔡静欢老师荣获校级三等奖。第三届智慧树杯课程思政示范案例教学大赛中，王雪娇、战涛老师上线的一流课程获得全国一等奖、姚璐获二等。孟舒楠老师参加西安市科普讲解大赛获得优秀奖。

6. 在第七届陕西国际丝路影像博览会《从摄影出发》展览中，柏扬获“最佳展览展呈奖”，桑磊获“特别贡献奖”。

7. 首届西安摄影“十杰”奖评选中，朱宇和桑磊两位老师荣获首届西安摄影“十杰”奖，肖瞳老师荣获西安摄影“十杰”提名奖。我校获奖人数居影像类专业高校之首，备受摄影界瞩目。

8. 视觉传达设计专任教师范争争作品《百年历程》入选第十四届全国美展。

9. 影视摄影与制作教师牛童获徕卡奥斯卡·巴纳克年度摄影奖。

（三）学生获奖情况

2023-2024 学年，学校积极组织学生参加中国大学生计算机设计大赛（西北赛区）、全国大学生广告艺术设计大赛、第四届东方创意之星设计大赛、全国数字创意设计大赛等比赛，共获得奖项 133 项，包括国家级等奖项，部分获奖如下：

1. 我校学生在第九届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛中获得国家级铜奖 9 项。

2. 在“包豪斯奖”国际设计大赛中，获得国家级银奖 1 项。

3. 在 2023BICC-中英国际创意大赛中获得国家级铜奖 1 项。

4. 在 2023EPACC 国际环保公益设计大赛中获得国家级铜奖 1 项。

5. 在 2023 年“国青杯”全国高校艺术设计作品展评获得国家级一等奖 1 项，二等奖 1 项。

6. 在 2024 FA 国际前沿创新艺术设计大赛（中国赛区）中获得国家级铜奖 1 项。

7. 在第 16 届全国大学生广告艺术设计大赛中获得省部级一等奖 6 项，二等奖 15 项，三等奖 40 项。

8. 在中国大学生计算机设计大赛中获得省部级二等奖 1 项，三等奖 4 项。

9. 在香港数字艺术设计大赛中获得省部级二等奖 3 项。

10. 在计算机设计大赛西北赛区中获得省部级二等奖 1 项，三等奖 2 项。

七、下一步工作

通过以下综合措施的实施，学校将不断提升艺术教育教学质量，完善教学资源，加强制度保障，丰硕艺术教育成果，以美育为重要载体，促进学生全面发展。具体做法如下：

（一）理念与融合

树立学科融合理念：强化美育与德育、智育、体育、劳动教育的融合，挖掘各学科的美育资源，开展跨学科教育教学和实践活动。

（二）课程设置与教学改革

1. 完善课程设置：严格落实美育课程要求，拓宽课程领域，增加课时，结合陕西地方民俗文化，开设公共艺术课程，并设立美育精品课程项目。

2. 深化教学改革：构建“艺术基础知识+审美体验+专项特长”的教学模式，运用现代信息技术，探索线上线下结合的教学模式，设立美育课题，争取省级教科研成果和名师工作室。

（三）教材体系与实践活动

1. 加强教材体系建设：编写体现中华美育精神、国家民族价值观的高质量教材，形成美学、艺术史论、鉴赏、实践为主体的教材体系。

2. 丰富艺术实践活动：推广合唱、合奏等群体性活动，组织艺术实践工作坊、博物馆体验等，邀请名家讲座，推动高雅艺术与地方文化进校园，加强校际间艺术交流，建设中华优秀传统文化传承基地，提升学生艺术团和社团水平。

（四）专业创新与师资配备

1. 加快艺术专业创新发展：优化学科布局，创新人才培养机制，提升综合素养，培养专业扎实的艺术人才，探索高水平艺术学科创新团队和平台建设。

2. 配齐配好美育教师：按照学生总数比例配备公共艺术课程教师，其中专职教师占一定比例，聘请高校名师兼职，优化岗位结构，畅通职业发展通道。

（五）场地器材与社会资源

1. 改善场地器材建设配备：建设满足教学和实践活动需求的场地设施，配好美育教学器材，优化校园环境，利用新媒体宣传推广美育活动。

2. 充分利用社会资源：与公共文化艺术场馆、文艺院团合作开设美育课程，组织学生参观美术馆、博物馆等，让文化艺术遗产成为学校美育资源。

（六）社会责任与帮扶

积极承担社会责任：融入国家和区域发展战略，强化服务社会意识，参与基础教育美育教学改革、课程教材建设等工作，开展美育浸润行动计划、志愿服务和社会实践活动，对帮扶县区中小学教师进行美育培训，共享优质资源，补齐师资和资源短板。